

Частное образовательное учреждение  
Ярославская Губернская гимназия имени святителя Игнатия Брянчанинова

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 137  
от 29.08.2024

Директор ЧОУ Ярославская Губернская гимназия  
Л.В.Базунова

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

для 5 класса

на 2024-2025 учебный год.

Составила: Шилина О.В., зам.директора  
по воспитательной работе

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ - ЧЕЛОВЕКА**

#### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### **Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

### Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### **Великие темы жизни**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

### **Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

*Основы композиции в конструктивных искусствах*

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква — строка — текст**

Искусство шрифта.

*Когда текст и изображение вместе*

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

*Объект и пространство*

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография — искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть РІ выбирать.

Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками: Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство.

Декоративно-прикладное искусств жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Кол.ч	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дата
<b>Древние корни народного искусства (8 ч)</b>									
1	<b>Декоративно-прикладно</b>	Сообщение новых	1	Познакомить учащихся с ДПИ и его	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы	<b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> деко	<b>Осваивать навыки</b> декоративного обобщения в	<b>Уметь прогнозировать</b> результат творческой	

	<b>е искусство и человек.</b>	знаний		местом в жизни человека и общества, со славянской орнаментальной символикой и её историей.	основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.	ративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.	процессе выполнения практической творческой работы.	деятельности	
2	<b>Древние образы в народном искусстве</b>	Сообщение новых знаний	1	Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.	<b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.	<b>Осваивать навыки</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	<b>Уметь прогнозировать</b> результат творческой деятельности	
3	<b>Убранство русской избы</b>	Комбинированный	1	Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая	<b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.	<b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. <b>Находить</b> обще	<b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.	<b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.	

				доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.		е и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.			
4	<b>Внутренний мир русской избы</b>	Комбинированный	2	<b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.	<b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.	<b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.	<b>Уметь прогнозировать</b> результат творческой деятельности	
5	<b>Конструкция и декор предметов народного быта</b>	Комбинированный	1	<b>Изобразить</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.	<b>Понимать,</b> что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.	<b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  <b>Отмечать</b> характерн	<b>Рассуждать о</b> связях произведений крестьянского искусства с природой.	<b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	

						ые черты, свойственные народным мастерам-умельцам.			
6	<b>Русская народная вышивка</b>	Комбинированный	1	<p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p>	<p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.</p>	<p><b>Выделять</b> величину, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p>	
7	<b>Народный праздничный костюм</b>	Комбинированный	1	<p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского</p>	<p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного</p>	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p>	<p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p>	<p><b>Уметь прогнозировать</b> результат творческой деятельности</p>	

				<p>костюмов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<p>костюма как бесценного достояния культуры народа.</p>				
8	<p><b>Народные праздничные обряды (обобщение темы)</b></p>	<p>Обобщающий. Урок-праздник</p>	1	<p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p>	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и</p>	<p><b>Проявлять себя</b> в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p>	<p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p>	

						изобразительной деятельности.			
<b>Связь времен в народном искусстве (11 ч)</b>									
9-10	<b>Древние образы в современных народных игрушках</b>	Комбинированный	2	<b>Овладеть</b> приемами и создания выразительной формы в опоре на народные традиции.	<b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	<b>Сравнивать</b> , оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать</b> и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.	<b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	
11-12	<b>Искусство Гжели</b>	Комбинированный	2	<b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.	<b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.	<b>Сравнивать</b> близкое сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.	<b>Осознавать</b> неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.	<b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».	
12-14	<b>Городецкая роспись</b>	Комбинированный	2	<b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.	<b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически	<b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях,	<b>Осознавать</b> неразрывную связь конструктивных, декоративных и	<b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, <b>овладевая</b>	

					оценивать произведения городецкого промысла.	определять характерные особенности произведений городецкого промысла.	характерные особенности произведений городецкого промысла.	изо-бразительных элементов, единство формы и декора в изделиях городецких мастеров.	ть декоративными навыками.	
15-16	<b>Хохлома</b>	Комбинированный	2	<b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	<b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения Хохломы.	<b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.	<b>Осознавать</b> неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров.	<b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Хохломы, овладевать декоративными навыками.		
17	<b>Жостово. Роспись по металлу</b>	Комбинированный	1	<b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	<b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла.	<b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.	<b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов	<b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.		
18	<b>Щепа. Роспись по лубу и дереву.</b>	Комбинированный	1	<b>Создавать</b> композицию росписи или	<b>Выражать</b> свое личное отношение, эстетически оценивать изделия	<b>Различать и называть</b> характерные особенности	<b>Объяснять</b> , что значит единство материала, формы и декора в	<b>Осваивать</b> основные приемы росписи.		

	<b>Тиснение и резьба по бересте</b>			ее фрагмент в традиции мезенской росписи.	мастеров Русского Севера.	мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.	берестяной и деревянной утвари.		
19	<b>Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)</b>	Обобщающий урок-викторина.	1	<b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественного познавательного материала. <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.	<b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	<b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.	<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.	<b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.	
<b>Декор — человек, общество, время (8 ч)</b>									
20	<b>Зачем людям украшения</b>	Сообщение новых знаний	1	<b>Рассмотрение и обсуждение (анализ)</b> разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме;		<b>Выявлять и объяснять</b> , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного	<b>Участвовать в диалоге</b> о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя,	

				объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.		искусства.		пользователя).	
21-22	<b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества</b>	Комбинированный	2	<b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	<b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.	<b>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала)</b> по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.	<b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора	<b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	
23-24	<b>Одежда «говорит» о человеке</b>	Комбинированный	2	<b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения		<b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.	<b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.	

				интерьера, предметов быта и одежды людей.					
25-26	<b>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы</b>	Комбинированный	2	<b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.		<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов	<b>Определять, называть</b> символы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.	<b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	
27	<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщенно)</b>	Итоговая игра-викторина	1	<b>Участвовать в итоговой игре-викторине</b> с активным привлечением	<b>Размышлять</b> и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного	<b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым	<b>Использовать в речи</b> новые художественные термины.	<b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.	

	<b>е темы)</b>			зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.	искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).	признакам.			
<b>Декоративное искусство в современном мире (7 ч)</b>									
28-30	<b>Современное выставочное искусство.</b>	Сообщение новых знаний	3	<b>Познакомить</b> учащихся с современным декоративным искусством, <b>показать</b> тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов.	<b>Ориентировать-</b> ся в широком разнообразии современного декоративно - прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.	<b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.	<b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. <b>Использовать в речи</b> новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. <b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного	<b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	

							искусства.		
31-33	<b>Ты сам – мастер.</b>	Комбинированный.	3	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  <b>Собирать</b> отдельные выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».	<b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций	<b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.	<b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	
34	<b>Древние образы в современном декоративном искусстве.</b>	Итоговая игра-викторина. Итоговая выставка творческих работ.	1	<b>Обобщить</b> знания по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство».	<b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.	<b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	<b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.	<b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.	

