

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Ярославской области

Ярославская митрополия РПЦ

Ярославская Губернская Гимназия имени святителя Игнатия Брянчанинова

УТВЕРЖДЕНО

Директор гимназии

Бабунова Л.В.

Приказ №1 от «29» августа
2024 г.

Рабочая программа

курса

« Церковное пение »

1-8 классы.

Внеурочная деятельность.

Составитель: Мальцева Лариса
Львовна

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Примерная программа по предмету «Церковное пение» (начальная и основная ступень обучения). Стандарт православного компонента начального общего, среднего общего и среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации, Москва 2012г, Утверждена отделом религиозного образования и катехизации РПЦ.
- *Дополнительно использовались документы:*
 - Авторская программа Володиной Е. Е.. «Церковное пение» для гуманитарных гимназий и общеобразовательных учебных заведений, утвержденная в учебно-методическом центре православной педагогики 2008 год
 - требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта. Программа гимназии.

Актуальность: При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке. Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

Критерии отбора материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам свт. Иоанна Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная...».

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал: «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

Цели и задачи курса

Цель: приобщение обучающихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения. Раскрыть значение церковного пения в духовно-нравственном развитии и воспитании личности. Овладеть традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в православном храме. Развить вокально-хоровые навыки, музыкальный слух и певческий голос. Знать основные песнопения церковного богослужения .

Задачи:

- Обобщение и систематизация знаний Священного Писания, Богослужебного устава, Литургического богословия и Катехизиса.
- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Программа по церковному пению рассчитана на 8 лет. Занятия должны проводиться 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа в каждом классе, в 1-м – 33 ч).

Общая характеристика курса

Содержание курса имеет практическую направленность и предполагает участие детей в богослужениях. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте (псалмодический речитатив) с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

В содержание введены краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся).

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения планируется частичное повторение ранее пройденного материала. По окончании

изучения каждого тематического раздела проводится контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков церковного пения сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в иконах, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Предлагаемый курс «Церковное пение» для 1-8 классов предполагает ознакомление с современным церковным певческим Обиходом. Под Обиходом понимается свод простых повсеместно употребляемых песнопений годового круга. Посредством обиходных песнопений учащиеся знакомятся с важнейшими православными богослужениями: Литургией, Вечерней, Утреней, а также с главными христианскими Праздниками. Вместе с тем, курс предполагает ознакомление с богослужбными книгами, отдельными фрагментами византийской и русской истории, а также с историей церковного пения. Значение теоретической части возрастает по мере накопления практического опыта. В курсе используется следующий интонационный материал:

- речетативное чтение;
- распространенные обиходные напевы;
- гласовые напевы;
- «неканонический» интонационный материал: мелодии кантов, колядок, духовных и русских народных песен.

Песнопения Православной Церкви – тексто-музыкальные произведения. Работа над текстами составляет значительную часть всей работы и ее познавательное и нравственно - воспитательное значение очень велико. Посредством пения дети, на доступном им уровне, усваивают православную догматику, литургическое и нравственное богословие, чинопоследование служб. Однако в полной мере эффективность этического значения церковного пения проявляется в литургическом контексте. Поэтому нужно приобщать учащихся к посещению храма, к клиросному и общенародному пению. Разрабатывая данную программу, мы опирались на следующие общие принципы обучения:

- преемственности, последовательности и систематичности.
- принцип доступности, при достаточном уровне трудности.
- принцип наглядности в обучении.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности обусловлен объективно существующими этапами познания, взаимосвязями чувственного и логического. Преемственность касается содержания программы и форм, способов, стратегий, тактик её реализации в учебном процессе. Преемственность предполагает построение системы знаний и последовательности процесса изучения материала, т.к. сложные задачи не могут быть решены до изучения более простых.

Последовательность и систематичность обучения позволяют сформировать целостное концептуальное видение предмета Литургики. Всё это обеспечивает установлению метапредметных (Основы православной веры, церковно-славянский язык, музыка) и внутрипредметных связей. Последовательность в обучении обеспечивает доступность изучаемого материала, прочность его усвоения, а также развитие познавательных возможностей учащихся.

Одним из важнейших принципов, используемых в организации обучения детей Литургики, является принцип наглядности, согласно которого в обучении необходимо использовать все органы чувств человека. Наглядность при изучении данного предмета обеспечивается применением разнообразных средств и различных дидактических материалов: иконы, записи и схемы богослужений, видеоряды.

Принцип расположения материала можно определить как линейно-концентрический: новые темы чередуются с обращением к уже пройденным на новом уровне. Так, ежегодное изучение темы «Двунадесятые праздники», во-первых, расширяется за счет знакомства с новыми Праздниками, во-вторых, углубляется за счет изучения как новых текстов, так и новых мелодий на уже знакомые слова.

В процессе освоения программы курса педагог обращается к следующим *методам работы* с детьми:

1. Упражнения:

- на дыхание,
- дикционные,
- интонационные,
- ритмические.

2. Работа над текстом:

- введение в литургический, исторический или иной контекст песнопения,
- объяснения смысла текста,
- ритмическое произнесение,
- выучивание наизусть.

3. Изучение приемов вокализации текста:

- речитативное чтение,
- пение на обиходный или гласовый напев: одноголосное или двухголосное.

4. Слушание, слуховой анализ.

5. Лекции, рассказы, беседы педагога:

- на основе Священного Писания, житий Святых и другой богословской литературы,

- исторические сведения,
- теоретические сведения.

Предметом итоговой оценки учащихся должно быть достижение определенных результатов.

- **Личностные результаты** должны отражать:
 - укорененность в православной традиции;
 - наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
 - уважительное отношение к культурному наследию;
 - ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
 - наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
 - развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.
- **Метапредметные результаты** характеризуют:
 - правильное понимание отношений знания и веры;
 - совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
 - умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
 - умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
 - овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.
- **Предметные результаты** должны отражать:
 - формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
 - овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
 - развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
 - наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.
- **По окончании курса выпускник средней школы должен:**
 - отличать по слуху напевы разных гласов;
 - петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
 - петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
 - соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
 - понимать смысл исполняемых песнопений;

- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Начальная школа

(одноголосие)

Простые песнопения, близкие к псалмодированию. «Аминь». «Господи, помилуй». «Поддай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».

Общенародные песнопения Литургии. «Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».

Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».

Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Тропари и кондаки Дванадцатых праздников.

Простейшие песнопения Литургии. Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша».

Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды.

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах.

«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.

Ектении обиходных распевов. Великие, просительные, сугубые.

Основная школа (одно-двухголосие)

Стихирные гласы. «Господи воззвах». Богородичны догматики. «Всякое дыхание».

Песнопения Божественной Литургии. Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне»

обиходное (повтор). «Святой Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов. Херувимская песнь Старосимоновская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть киевского распева.

Песнопения Всенощного бдения. Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий. «Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева.

Повторение стихирных гласов в двухголосии.

Ирмологические гласы.

Ирмосы Пасхи и Рождества Христова.

Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди. «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропари постовые в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева. «Христос воскрес» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы. Виды организации учебной деятельности на уроке.

Гимнастика: артикуляционная и дыхательная.

Распевание: подготовка певческого аппарата к пению и овладение певческими навыками.

Сольфеджио: интонирование (разучивание партий) и музыкальная грамота.

Пение: разучивание партий, работа по партиям и с солистами, индивидуальное прослушивание партий.

Работа над строем: формирование чистой интонации, умение удерживать исходную тональность, интонационно "пристраиваться" к другим певцам, составляющим хоровую

партию, слышать и в пении правильно интонационно "выстраивать" интервалы и аккорды, возникающие в одновременном звучании нескольких или всех партий хора.

Работа над ансамблем в исполнении: интонационным, ритмическим, дикционным.

Работа над динамикой исполнения и выразительностью.

Прослушивание произведений: систематическое ознакомление с видео и аудиозаписями

профессиональных взрослых и детских хоровых коллективов, обмен впечатлениями, беседа о прослушанном.

Музыкальная игра: физминутки, игра на музыкальных и шумовых инструментах, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры, психологические игры для сплочения коллектива.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности учащихся
1 класс (33 ч)	
<p>Простые песнопения, близкие к псалмодированию (12ч).</p> <p>«Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Общенародные песнопения Литургии (10ч).</p> <p>«Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений (11ч).</p> <p>«Царю Небесный». «Достойно есть».</p> <p>«Богородице Дево». «Спаси, Господи».</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению.</p> <p>Привыкают петь по руке регента.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Знакомятся с элементами нотной записи.</p> <p>Приобретают навыки коллективной работы.</p> <p>Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.</p>

2 класс (34ч)	
<p>Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов.(17ч) <i>Обобщающий урок</i> Тропари и кондаки двенадцатых праздников.(17ч) <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Привыкают петь по руке регента. Запоминают гласовые мелодии. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают элементы нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (тропарь, кондак)</p>
3 класс (34ч)	
<p>Простейшие песнопения Литургии (16ч). Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша». <i>Обобщающий урок</i> Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды (18ч). <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают нотную запись.</p>

	<p>Приобретают навыки коллективной работы.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист)</p> <p>Понимают основное содержание изучаемых богослужений.</p>
4 класс (34ч)	
<p>Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах (24ч).</p> <p>«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевшие», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Ектении обиходных распевов (10ч).</p> <p>Великие, просительные, сугубые.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков.</p> <p>Повторяют тропарные гласы с новыми текстами.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Изучают правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Учатся петь по нотам.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.</p>
5 класс (34ч)	
<p>Изучение стихирных гласов.</p> <p>«Господи воззвах». Богородичны догматики (20 ч).</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Изучение ирмологических гласов (14</p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков.</p> <p>Запоминают гласовые мелодии.</p> <p>Сравнивают стихирные и тропарные гласовые напевы.</p>

<p>ч).</p> <p>«Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадцатых праздников . Ирмосы Пасхи и Рождества Христова .</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Учатся петь по партиям на два голоса.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают название жанра стихира и место стихир в богослужении.</p>
<p>6 класс (34ч)</p>	
<p>Песнопения Божественной Литургии. Литургия оглашенных (17 ч).</p> <p>Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святый Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Литургия верных (17 ч).</p> <p>Херувимская песнь Старосимоновская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть» киевского распева.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков.</p> <p>Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Учатся петь по партиям на два голоса.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают значение и место Литургии в богослужебном цикле.</p> <p>Изучают правила поведения на клиросе.</p> <p>Участвуют в клиросной практике.</p>
<p>7 класс (34ч)</p>	

Песнопения Всенощного бдения.

Вечерня (16 ч).

Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное.

«Свете Тихий», музыка И. Дворецкого.

Прокимен субботы «Господь воцарися».

«Сподоби, Господи» киевского распева.

«Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий.

Утренняя «Хвалите имя Господне»

киевского распева. Величания. «От

юности моя» греческого распева.

«Величит душа моя Господа» (повтор).

Великое славословие обиходное.

Воскресные тропари по славословию знаменного распева.

Обобщающий урок

Избранные песнопения Постной

Триоди (18 ч).

«Покаяния отверзи ми двери» напева

Троице-Сергиевой лавры. Тропарь

постовые в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д.

Бортнянского. «Да исправится молитва

моя» греческого распева. «Ныне силы

небесныя» киевского распева. «Се

Жених грядет в полунощи» киевского распева.

Обобщающий урок

Избранные песнопения Цветной

Триоди .

«Христос воскрес» обиходное,

Продолжают освоение певческих навыков.

Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.

Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально.

Слушают аудиозаписи.

Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей.

Готовят доклады.

Участвуют в клиросной практике.

<p>конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p>	
---	--

8 класс 34ч.

<p>ЗАДОСТОЙНИКИ ДВУНАДЕСЯТЫХ ПРАЗДНИКОВ. ПЕСНОПЕНИЯ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ (34 ч.)</p> <p>1-2. Задостойник Рождества Пресвятой Богородицы</p> <p>3. Великая ектения Д.И. Христова</p> <p>4.5. Задостойник Воздвижения Креста Господня</p> <p>6. Предначинательный псалом Д.В. Аллеманова</p> <p>7.8. Задостойник Введения Пресвятой Богородицы</p> <p>9. Ирмосы канона Рождества Христова архимандрита Феофана Александрова</p> <p>10.11. Задостойник Рождества Христова</p> <p>12-13 Ирмосы канона Рождества Христова архимандрита Феофана Александрова</p> <p>14. «Блажен муж» Рижского напева</p> <p>15-16 Задостойник Крещения Господня</p> <p>17-18 «Свете тихий» архимандрита Матфея Мормыля</p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей.</p> <p>Готовят доклады.</p> <p>Участвуют в клиросной практике.</p>
--	--

<p>19-20 «Ныне отпущаеши» Киевского распева 21-22 Задостойник Сретения Господня 23 «Хвалите Имя Господне» Л.А. Жбановой 24.25 Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы 1 26-27 Задостойник Недели Ваий 28 «Величит душа моя Господа» Белгородского напева 20-30 Задостойник Пасхи 31 Великое славословие В.В. Самсоненко 32-33 Задостойник Вознесения Господня 34 Задостойник Пятидесятницы Обобщающий урок</p>	
--	--

Материально-техническое обеспечение

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).

- 1.1. Пособия по осмогласию.
- 1.2. Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди, молебна и панихиды.
- 1.3. Текстовые подборки для гласового пения без нот.
- 1.4. Пособия по истории церковного пения.
2. Звуковые пособия.
 - 2.1. Учебное осмогласие.
 - 2.2. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.
3. Практическое оборудование.
 - 3.1. Камертон.
 - 3.2. Фортепиано.
 - 3.3. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

Список литературы

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.

2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. – М., 2005.
3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.
4. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.
5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2014.
6. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
7. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.
8. Православный богослужебный сборник. – М., 2011.
9. Программа по музыке авт. Домогацкая 2014г.
10. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.

MULTIMEDIA – поддержка

- Мультимедийная программа «Церковные песнопения».
 - Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК).
 - Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
 - Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
 - Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
 - Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).
 - Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
 - Мультимедийная программа «Музыка в православной церкви».
 - Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009.
 - Мультимедийная программа <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
 - Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
 - Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
 - Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки».
- Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
- [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс.](#)