

**Частное образовательное учреждение  
Ярославская Губернская Гимназия  
имени святителя Игнатия Брянчанинова.**

**Рабочая программа театральной студии «ОБРАЗ»  
на 2024– 2025г.г.**

**Программа составлена  
педагогом доп. образования  
Пальшиной В.А.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

Театр - коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

**Актуальность** программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

**Педагогическая целесообразность.** Почти все программы по театральному искусству направлены на начальные этапы освоения актерской профессии. Уроки актерского мастерства используются как наиболее эффективная форма общего эстетического развития ребенка, без учёта развития и воспитания его нравственных качеств. Н. В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей.

Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, экскурсии, творческие поездки, просмотр спектаклей – все перечисленное

подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему. Задача театральных занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды - чем раньше, тем лучше.

«Возраст нежный, – он скоро усвоит в себе то, что ему говорят; и как печать на воск, в душе детей отпечатывается то, что они слышат; а между тем и жизнь их тогда уже начинает склоняться или к пороку или к добродетели» (Иоанн Богослов).

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Эстетично этот процесс будет выглядеть или нет – не столь важно. Главное, чтобы такой тренинг был, чтобы в коллективе для него были созданы доверительные условия. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

**Цель:** гармоничное духовное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; воспитание и развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

**Задачи:**

**Образовательные**

- Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;

- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

### **Развивающие**

- Развитие у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

### **Воспитательные**

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение духовного мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

**Возраст воспитанников и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 9-14 лет и состоит из следующих разделов:

1. Актерское мастерство
2. Сценическая речь
3. Сценическое движение

**Режим и формы занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность - 2 часа. 1 час – актерское мастерство, 2 час – сценическая речь чередуется со сценическим движением. Занятия в

объединении проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Количество воспитанников в группе 10 человек.

Занятия актерским тренингом и сценической речью желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале со свободным центром. Одежда - спортивная, удобная.

Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалог и игра, поэтому основная форма занятий - игра; это ведущий тип деятельности школьников. Она знакома им, близка, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно. Игровое начало - основа всех упражнений и заданий для воспитанников объединения. Детям среднего школьного возраста необходимо практически все преподнести как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает объем и улучшает качество преподаваемого материала. Кроме того, игра дает выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, «компенсируются» вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, и именно в игре формируются их эстетические запросы.

Занятия проводятся по группам (тренинги, репетиции) и индивидуально. Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация. Занятия по истории театра проводятся в форме лекций, бесед, викторин, конкурсов, диспутов, дискуссий с использованием мультимедийных технических средств.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН.

Раздел	Тема	Кол - во часов.	Содержание
<b><u>Актёрское мастерств</u></b> <b><u>о</u></b>	1.Введение. Инструктаж по технике безопасности. Театральная этика. Театральная лексика.	2ч .	1. <u>Теория.</u> Введение. Инструктаж по технике безопасности. Театр, как вид искусства. История развития театра. Театр Волкова. Занавес, кулисы, падуги, мизансцена, актер и т.д. – то без чего нельзя начинать театр. 2. <u>Теория.</u> Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц. Снятие мышечного



	<p>8. Эмоциональная память.</p> <p>Репетиция спектакля.</p>	<p>4ч .</p> <p>1ч .</p>	<p><u>Теория.</u> Эмоциональная память.</p> <p>Практика. Этюды на память физических действий (иголка-нитка, «Зеркало», «Обед», «Разговор по телефону»</p>
	<p>9. Общение.</p> <p>Репетиции спектакля.</p>	<p>4ч .</p> <p>2ч .</p>	<p>Теория. Общение.</p> <p>Практика. Этюды«Я» в предлагаемых обстоятельствах. Я с друзьями, я в школе и т.д.</p>
	<p>Премьера спектакля.</p>		<p>Выступление ребят. Анализ. Подведение итогов. Награждение.</p>
	<p>Итого:</p>		<p>30 часов – актёрское мастерство, 6 ч. -репетиция</p>
	<p>10. Мысль и подтекст.</p>	<p>2ч .</p>	<p>Теория. Мысль и подтекст.</p> <p>Практика. Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.)</p>
	<p>11. Темпо-ритм.</p>	<p>2ч .</p>	<p>Теория. Темпо-ритм.</p> <p>Практика. Музыка + движение. Упражнения «Пишущая машинка», смена ритма.</p>
	<p>12. Пластика.</p>	<p>2ч .</p>	<p>Теория. Пластика.</p> <p>Практика. Музыка + движение + мышление. Упражнения «Пластилиновые куклы», «Восковые куклы», «Снег-дождь»</p>
	<p>13. Мизансцена.</p>	<p>2ч .</p>	<p>Я и мой герой. «Плохой – хороший». Что делает, зачем.</p> <p>Теория. Мизансцена. Мизансцена – язык сцены, язык движения.</p> <p>Практика. Этюды на «пристройку».</p>

	14. Сверхзадача.	2ч	Теория. Сверхзадача, сквозное действие. Основа действия. Практика. Этюды на выполнение сверхзадачи (чего хочу и что я для этого делаю)
	15. Творческое оправдание и фантазия.	2ч	Практика. Творческое оправдание и фантазия. Оправдание позы, продолжение действия из положения «стоп-кадр», этюды по картинам.
	16. Создатели спектакля. Художник в театре. Репетиции спектакля.	1ч . 2ч .	Теория. Создатели спектакля. Художник в театре. Краски спектакля, материал, фактура.
	17. Гримёр Репетиции спектакля (работа над ролью).	1ч . 2ч .	Теория. Гримёр. Методы наложения и снятия грима. Практика. Старческий грим, молодой, грим персонажей пьесы.
	18. Музыка в театре Репетиция спектакля.	1ч . 2ч .	Теория. Музыка в театре. Музыка – основа спектакля. Специфика подбора настроения.
	19. Пластика.	2ч .	Теория. Пластика. Пластическое решение спектакля. Пантомима. Практика. Пластика животных, кукол. Пластические этюды.
	20. Мысль и подтекст. Начало подготовки к Пасхальному спектаклю. Выбор пьесы. Анализ. Распределение ролей.	2ч . 1ч .	Теория. Мысль и подтекст. Понятие о подтексте. Практика. Упражнения: слова и фразы в разных интонациях, чтение стиха с грустью, радостью, с удивлением, с обидой и т.д.)

21. Этюдные импровизации на литературный материал (басня, рассказ, отрывок). Репетиция спектакля.	2ч .  1ч .	Практика. Этюдные импровизации на литературный материал(басня, рассказ, отрывок).	
22. Чувство правды и контроль.  Репетиция спектакля.	2ч .  1ч .	Теория. Чувство правды и контроль как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Практика. Упражнения «ждать, читать письмо, пианист» и т.д.	
23. Мизансцена толпы. Мизансцена монолога.  Репетиция спектакля.	2ч .  1ч .	Теория. Понятие мизансцены. Мизансцена толпы, мизансцена монолога. Простейшая мизансцена и ракурсы.	
24. Характерность образа.  Репетиция спектакля.	2ч .  1ч .	Теория. Характерность образа. История героя до пьесы, характер, привычки. Практика. Этюды на предлагаемые обстоятельства.	
25. Работа актера над образом. Логика действия.	2ч .	Теория. Работа актера над образом. Логика действия. Практика. Этюды на тему: «я - предмет» (телевизор, холодильник, часы, чайник и т. д.)	
<u>Пасхальный спектакль</u>		<u>Выступление. Подведение итогов. Анализ.</u>	
26. Выгородка. Декорация.	1ч .	Сценографическое решение спектакля. Атмосфера. Фактура спектакля.	

	Реквизит.		Подготовка реквизита. Распределение обязанностей.
	Итого:		30ч. – актёрское мастерство. Всего за год – 66 ч.
<b>Раздел «Сценическая речь»</b>	Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.	6ч	Практика. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки»
	Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика.	6ч	Практика. Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ.
	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Дикционные упражнения, артикуляционная и голосовая гимнастика.	6ч	Практика. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики. Дикционные упражнения. «Пи-би», «пе-бе», «пу-бу» и т.д. Скороговорки.
	Дикционные упражнения, артикуляционная и голосовая гимнастика.	6ч	Практика. Дикционные упражнения. Шипящие и свистящие звуки. Скороговорки.
	Работа с текстом.	7ч	Теория. Работа с текстом. Жанры художественного слова. Практика. Выбор литературного произведения. Тема, идея, во имя чего, задача актера. Логический разбор материала.
	Итого:		Сценическая речь – 31 час
<b>Раздел «Сценическое движение»</b>	Введение сценическое движение. Культура сцен.	2ч	Физическая музыкальная разминка с творческими заданиями.

	движения.		
	Дыхание в движении. Телесный зажим. Падения.	6ч .	Физическая разминка. Растяжка. Дыхание. Творческие задания. Отработка падений.
	Темпоритм движения. Движение в рапиде. Движение в предлаг. обстоятельств ах.	6ч .	Физическая музыкальная разминка с творческими заданиями. Движения в разных темпоритах (оправдание). Движение в рапиде.
	Сценическая драка. Пощёчина.	6ч .	Физическая музыкальная разминка с творческими заданиями. Элементы и основные правила сценической драки. Отработка пощёчин (работа в парах).
	Пластика движения. Пластическое решение спектакля и образа.	6ч .	Физическая музыкальная разминка с творческими заданиями. Упражнения на пластику. Пластика моего героя. Импровизация.
	Итого:		Сценическое движение – 26 ч. Репетиции – 9ч.
	За год:		Актёрское мастерство – 66ч., Сценическая речь - 31ч., Сценическое движение – 26ч. <b>Дополнительное время для репетиций – 13ч.</b> Всего – 136 ч. за год.

### **Методическое обеспечение программы:**

**Возможные формы занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);

- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Формы подведения итогов:** показ спектакля, участие в конкурсах, концертах.

**Дидактический материал:** альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

**Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:** декорации, реквизит, костюмы, компьютер, телевизор, видеомэгафнофон, мэгафнофон, мультимедийный проектор. специальная литература, сценическая площадка, костюмерная.

## **ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГОМ.**

1. Андрэчников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аннкеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Кипнис М. «Актёрский тренинг», М., «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2009.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
10. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
11. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
12. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
13. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
15. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
16. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
18. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
19. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
20. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

21. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
22. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
23. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

#### **ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ**

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.
8. «Я познаю мир». - М., 1999.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

#### **ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ РОДИТЕЛЯМ**

1. Яблонькина Д.Н. «Психологические тесты для детей».
2. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр».
3. Деревянкин Н.К. «Театр в школе».
4. Звонарев К.А. «Я играю в театр».